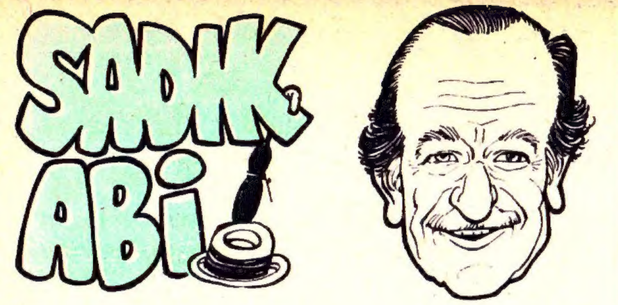
LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak
22



FUTBOLDA RAHATLIK..

Lig mevsiminin kızışmaya başladığı şu günlerde bir haber dolaşıyor ortalıkta.Maçlarda küfür edenleri izleyecek ve cezalandıracaklarmış.

İyi ederler.Ama bu işi nasıl yaparlar bilmem?

Kırk bin kişinin içinden biri,bariton bir sesle hakemin sülalesine rahmet okursa bu sesin hangi köşeden ve hangi kibar ağızdan çıktığını saptamak nasıl olasıdır? Aklım ermedi.

Örneğin bir Galatasaray Fener maçı.Tarafların tribünleri ayrı.Diyelim ki Fener tarafından biri coştu ve:

-Ulan iyneler, diye bağırdı sarı kırmızılılara...

Görevli de tribüne çıktı.

-Kimdi o nazik adam? diye sordu.Hangi Fenerbahçeli bu hamiyetli taraftarı ele verir?

Yahut aksi oldu ve Galatasaray tribününden:

-Ulan sarı kanaryalar, sizin gaganıza şaparım.Diye bir kompliman savurdu Fenerliler'e...Hangi Galatasaraylı bu ateşli hastayı görevliye teslim eder.

Olmaz, olmaz.Bu işin pek çaresi yoktur gibi gelir bana...

Aklıma bir Osmanlı öyküsü geldi.

Vaktiyle olta balıkçıları Dolmabahçe Sarayı'nın rıhtımında balık avlarlarmış.Balıkçı milleti malum.Balık oltayı yoklayıp yoklayıp sonunda yemi kapıp kaçınca balıkçının tepesi atar ve zavallı balığın sülalesinden girer arka kapısından çıkarmış tabi.

Bir gün devrin padişahı pencerede oturuyormuş.Bu ağza alınmadık küfürleri duyunca fena halde kızmış.Tabi padişah bu...Terbiyeli adam.

Hemen emir vermiş:

-Balıkçılara söyleyin,sarayımın rıhtımında balık tutup nafakalarını sayemde doğrultsunlar ve ömrüme dua etsinler ama, sakın kötü söz etmesinler fena yaparım ha...

Demiş..

O günden sonra gariban balıkçılar sus pus..Olta da kopsa, iğne de kırılsa,yem de elden gitse ses edemiyorlar.Yutkunuyorlar,ah of ediyorlar ama içlerini boşaltamıyorlar tabi.

Bir gün padişah yine pencerede otururken balıkçılardan birinin oltasındaki yeme mal bir balık dadanmış. Vuruyor,çarpıyor fakat bir türlü zokayı yutmuyor.

Zavallı balıkçı kan ter içinde..İş inada binmiş artık.. Kurnaz balık sonunda yemi kapıp kaçmış.Balıkçının da öfkesi burnundan taşmış,kendini tutamayıp:

-Senin ağzını

diye başlarken gözü pencereye takılmış ve hemen:

-Öpeyim..diye tamamlamış sözünü ve sonra usulca denize eğilip alçak sesle:

-Sen anlarsın artık diye eklemiş.

Bizim bir felesof meşrepli dostumuz vardı.Küfür konusunda:

-Kabalıktır ,eşekliktir ama rahatlıktır.derdi.

Maçlarda rahatlamak isteyen futbol hastalarına tavsiye ederim..Pek sıkıştıkları anlarda içlerini boşaltmak zorunda kalırlarsa öyküdeki balıkçının metoduna başvursunlar.Kendilerine bir iki örnek vereyim:

-Sevgili hakem paçanı silerim senin..

-Kuzuuu...O tekmeyi atan ayağını fırçalayım emi..

-Koşsanıza saka kuşları..Falan gibi naralar atmanın hiç bir sakıncası yoktur.Sonra,tıpkı o balıkçı gibi, kendi kendilerine:

-Sen anlarsın artık.Diye söylenebilirler.

Hiç te fena olmaz yani.Hem boşalmış olurlar,hem de kovuşturmaya uğramazlar.

Hani ne demişler:

-Hem karnım doysun,hem de çörek bütün kalsın.

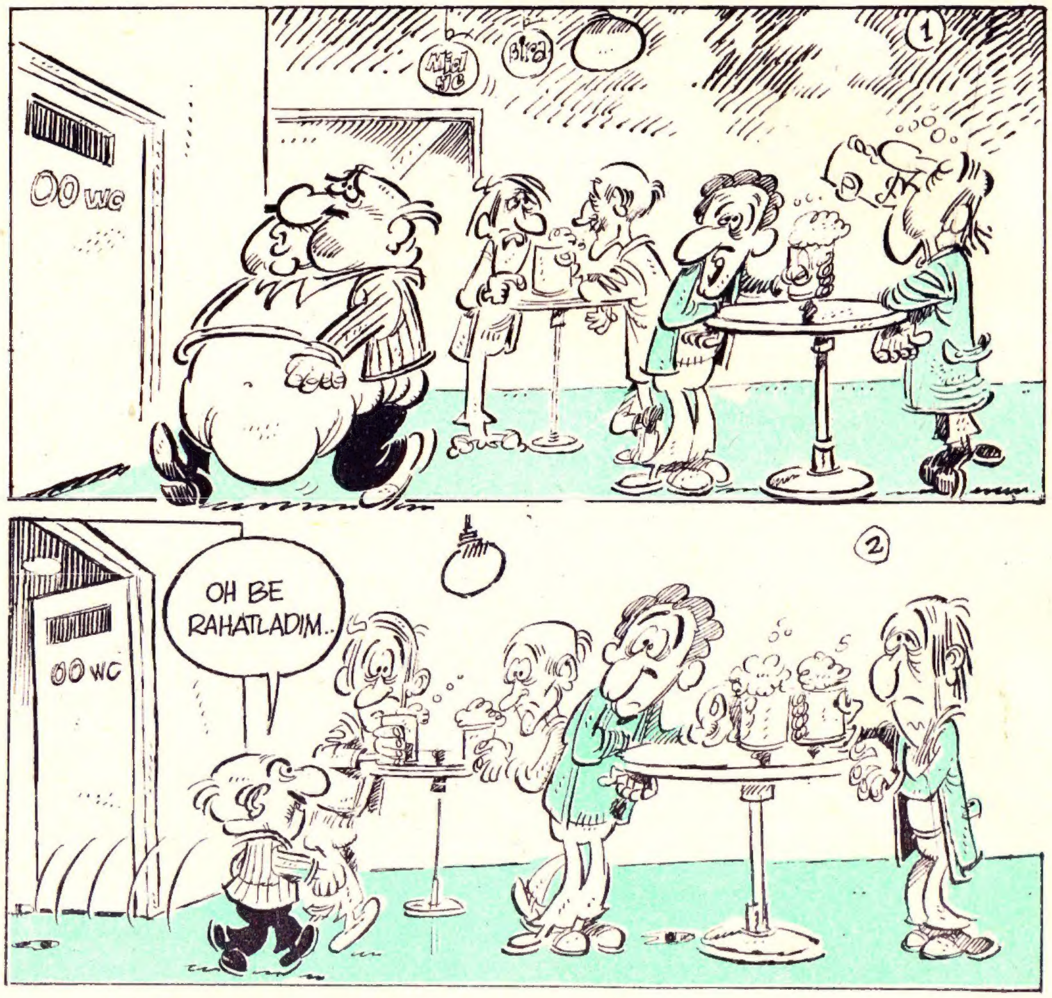
Öyle şey olur mu? diyeceksiniz.

Canım denemesi parayla değil ya.Denesinler bir kere..

Sadık Şendil

DELİDOLU İKİ KARİKATÜR

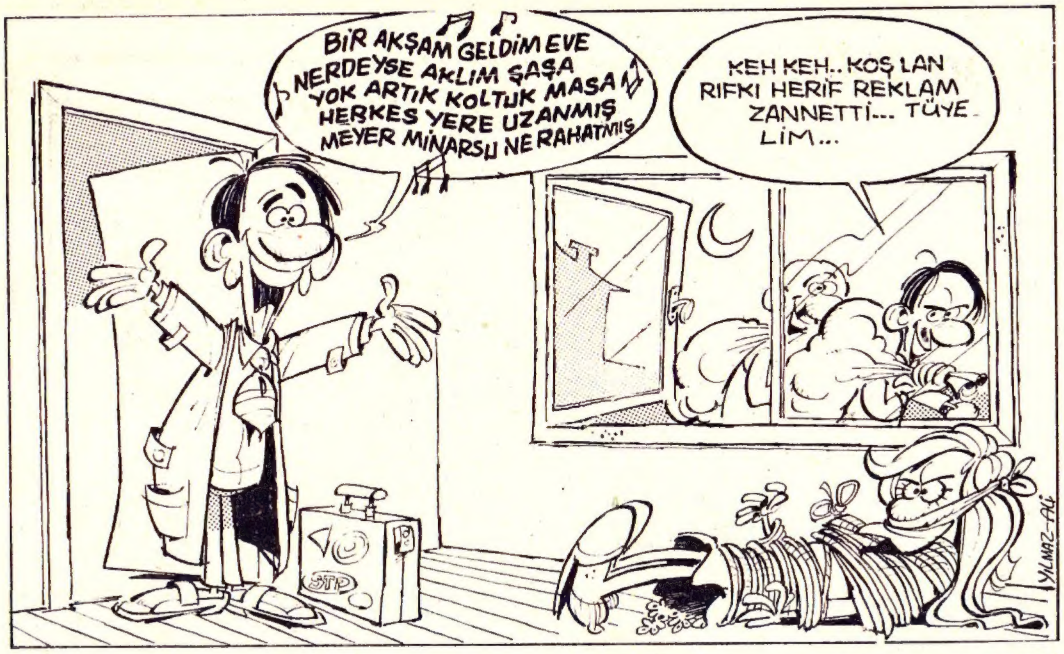
Biracı Bahri..

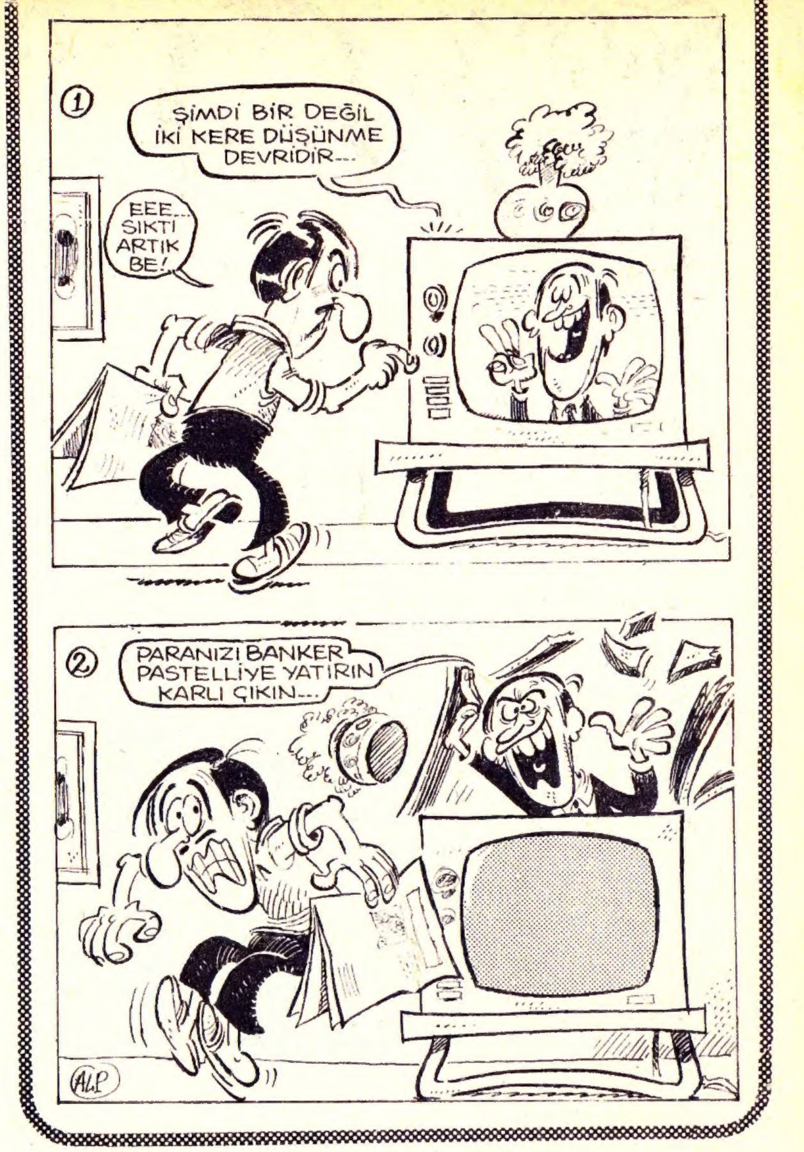


Bir aile dramı!..

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş.Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ** Telefon: 28 50 00
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI** Sorumlu Müdür: **YALMAN AKNAR**
Basıldığı Yer: Veb Ofset tesisleri Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Tele LAKLAK





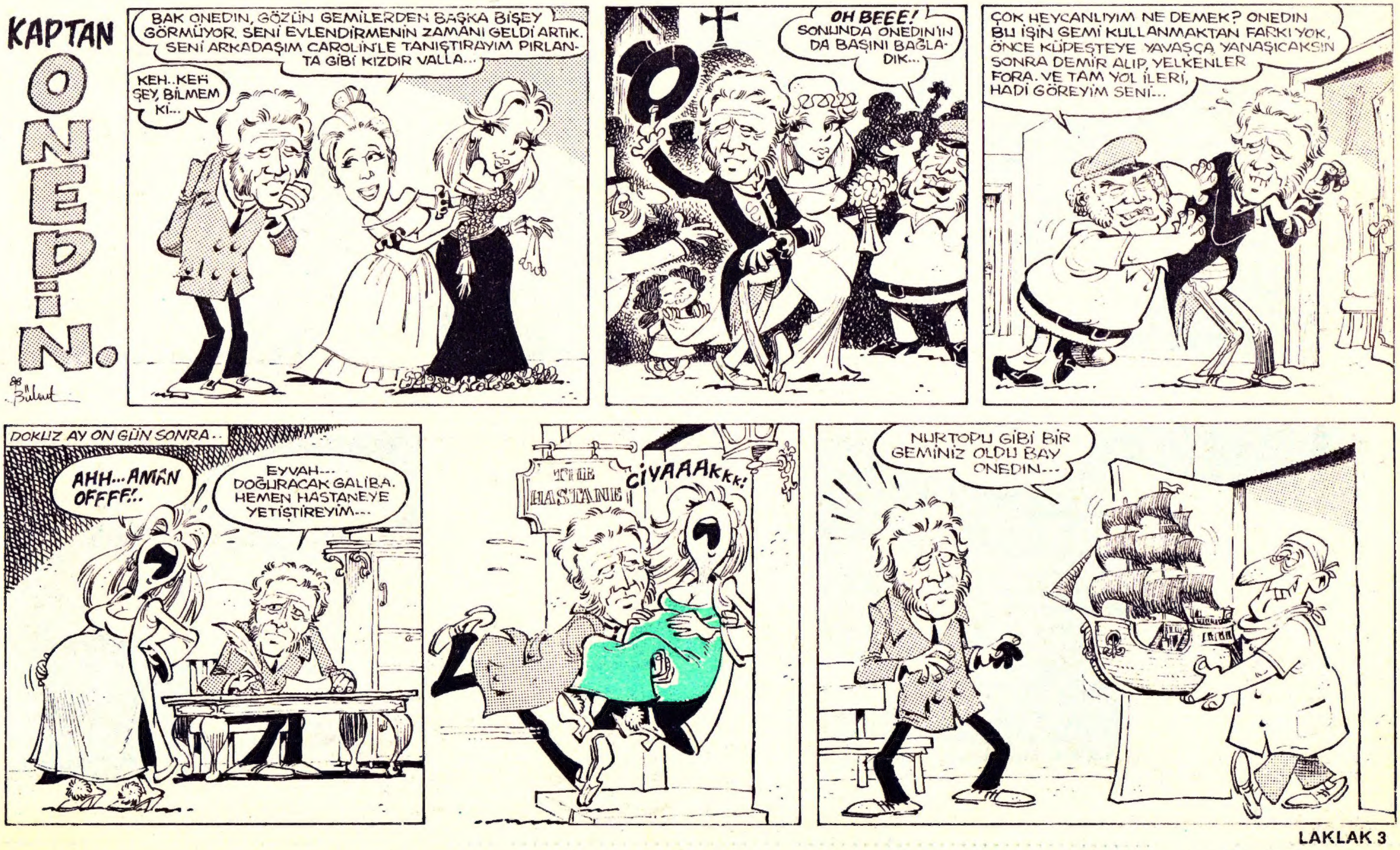
TV SEYİRCİSİ DİYOR Kİ: TELEVİZYONUMUZDA YILAN BESLEMİŞİZ DE HABERİMİZ YOKMUŞ

Geçen gün gazete ve dergilerde okudum Dallas'ın o evine bağlı, o Pamuk Prenses kalpli yakışıklı çocuğu Babi'nin ''Ben üçüncü dizide oynarım ama, ben de kötü işler yapacağim benim de metresim filan olacak, yoksa dizide rol almam'' demiş.

Ayıp...ayıp sana Babi.. Bizde seni iyi bir çocuk sanırdık. Meğersem televizyonumuzda yılan beslemişiz.

Ama kabahat tümüyle sende değil O Ceyar olacak ağbiyin sana iyi örnek olmuyor ki. Ne demişler ''Üzüm üzüme baka baka kararır.'' Sen de o karanlık adamla yaşaya yaşaya böyle oldun. Yazık çok yazık...

Leyla Leğen



SERÇE'den AL haberi

Şevgili lak lak'çılar. Bu haftaki yazımı ne kadar zor şartlar altında yazdığımı anlatamam. Birincisi, Tülay bu sabah geldiğinden beri bitip tükenmek bilmeyen özürleriyle şişirdi beni. İkincisi de bizim şık latif İlhan İrem, dün akşam yine teşrif buyurup dayanılmaz sıcaklıktaki esprileriyle ortalığı kırıp geçirdiğinden beri kendimde değilim.

Efendim kasım ayının son günlerinde İlhan Bey bir akşam evde otururken, üst kat tan pat pat diye sesler gelmeye başlamış. İlhan Bey bir beklemiş, iki beklemiş, bir türlü ses kesilmiyor. En sonunda dayanamayıp çıkmış üst kata. Kapıyı çalıp beklemeye başlamış. Neden sonra kapı açılmış, evin sahibi bey "Buyurun, İlhan bey bir arzunuz mu var?" diye sormuş, "Sabahtan beri pat pat pat ne oluyor, nedir bu beyefendi" diye sormuş bizimki. Ev sahibi hayretle İlhan'a bakmış, "Aaaa beyefendi nasıl bilmezsiniz bunun ne olduğunu, kasımpatıdır bu kasımpatı" demiş.

Hiç de gülmek zorunda değilsiniz efendim. Ben de gülmedim zaten.

Neyse sevgili lak'lak'çılar, ben bu hafta sizlere gazino (İçkili gazino) sanatçı kadrolarının nasıl oluşturulup, bu kadroların çalışır hale nasıl geldiğini, daha doğrusu gazinoda bir program başlayıncaya dek ve başladıktan sonra neler olup bittiğini anlatmak istiyorum. Sanatçı olarak yer aldığımız konumları ve asıl uğraşmamız gereken bir dolu işi bir kenara bırakıp, nelerle uğraştığımızı, nelerle uğraşmak durumunda kaldığımızı iyi kötü birazcık gösterebilmek için. Tabii perde arkasıyla.

Efendim, bir gazino programı oluşturur ken, kadroda yer alan solist takımı arasında hır ve de gür çıkmaması pek nadirattandır. Hır gürün nedenlerine gelince, aklınıza geldiği gibi sanatsal nedenlerle uzaktan yakından ilgisi yoktur bu didişmelerin. Birinci neden ilan meselesidir. Hani o gazetelerde gördüğünüz gazino ilanları var ya, işte onlar. Bu ilanlarda alaturka assolistin yeri belli olup, geriye kalan yerlerin paylaşılması sırasında herkesin sanatsal değeri (!) ortaya çıkmaktadır.

Şöyle ki: Bu ilan sütunlarındaki en kıymetli yer, sol başta olup hele bir de boy ilan kaparsa kişi, en sanatçı da odur aynen. Son zamanlarda bunun karşıtı olarak bir sistem daha geliştirilmiş olup o da altta sağda ve solda eşşek kadar birer kafa resim arasına isim yazdırmaktır.

İkinci sorun, sahne sırasından çıkar. Bu noktada mesele sahneye "En" sanatçıların hangisinin sonra çıkacağıdır. Çünkü sahneye geç çıkan daha da "En sanatçıdır"

Üçüncü sorun repertuardan kaynaklanır. Yani şarkılardan. En sanatsal sorun da budur zaten. Kim ki öbürünün seçtiği şarkıları cebren ve hile ile kendi repertuarına alır, ar tık o sanaiçıların şahıdır.

Gelelim ışık ve de ses tesisatı konusuna. Bu noktada daha sanatçı olabilmek için, tek nisyenlere para yedirmek durumundadır sanatçı. Mesele diğerinin sesini kıstırıp duyulamaz hale getirmek ve de bir dolu renkli ve ayrı cins ışığı kendine, tek bir beyaz spotu da ötekine tutturmaktır.

Efendiiim, kazara bütün bu sorunları takmayan bir kadro kurulabilmiş ve de kadro kavgasız gürültüsüz çalışmaya başlamışsa,işte o zaman da gazinonun iç işlerine dış gazino müdahaleleri başlar.

En yakın örnek olduğu için, birkaç gün önce başlayan ve de içinde benim de bulunduğum gazino programından söz etmek istiyorum sizlere.

Şu anda birlikte çalıştığım star artiz Müjde Mar ve de bendeniz star kuş Sezen Paksu sorunu şöyle çözümledik. Bizde bir incelik, bir kibarlık, bir ikram, bir ikram nezaketten kopacağız sanırsınız. İlanları Müjde çizdi. Benim ilanımı neredeyse assolist gibi büyütüp kendininkini küçülterek. Altında kalır mıyım? Ben de hemen neonlara Müjde'nin adını çift yazdırıp, ilan müdürüne de telefon açtım, "Lütfen Müjde Hanımın resmini büyütün" diye. Gala gecesi Müjde tutturdu, "Allahaşkına sen benden sonra çık senin daha çok hakkın". Ben hiç kabul eder miyim. "Katiyen olmaz, sen çıkmalısın asıl senin hakkın." Ben şarkı söylerken o teknisyenin başına oturup sesimi elleriyle açıyor ,ben ışıkçının başına oturup en güzel ışıkları ona tutturuyorum.

Eh bu durumda her şey güllük gülistanlık oldu olmasına, ancak her ikimizin de evine telefonlar yağmaya başladı.

-Ayol Müjde sen deli misin, o bızdık kadının altında çıkılır mı?

-Aaaaa Sezen o kestanemin kenarı Müjde de kim oluyor sol başta ilan almış. Ben olsam hadise çıkarırdım valla.

Efendim, ben de fikrimi değiştirdim zaten. Şu andan itibaren değişik taktik uygulayacağım. Nasıl mı? İşte böyle.

Bir kere yarından tezi yok o Müjde Mardenen kadının gözüne bir yumruk. Oldu mu size mor bir göz. Kafasına da mikrofonu indirip şişirdim mi gecenin starı benim. Zaten eğer onun canı da hanımefendi sanatçı olmak istiyorsa benim saçımı başımı yolması gerekir. Ayrıca da sahneye çıkarken birbirimize çelme takmamız şart. Hatta asil bir tavır daha getirip, mikrofonu ıslatarak cereyan çarpması için gerekli tüm şartları hazır etmeli, ayrıca da son gece halk huzurunda düello yapmalıyız. O zaman görsünler bakalım sanatçı dayanışması nasıl olurmuş. Hem ben size bir şey diyim mi? Bu Müjde'nin gözleri de şaşı zaten! Sevgilerimle

Sezen Aksu

Sevgili okuyucular Sezen Aksu'nun ikide bir kendine çatmasına bozulan Müjde Ar, baskıya 5 dakika kala aşağıdaki yazıyı getirdi ve kavga dövüş dergiye koydu...

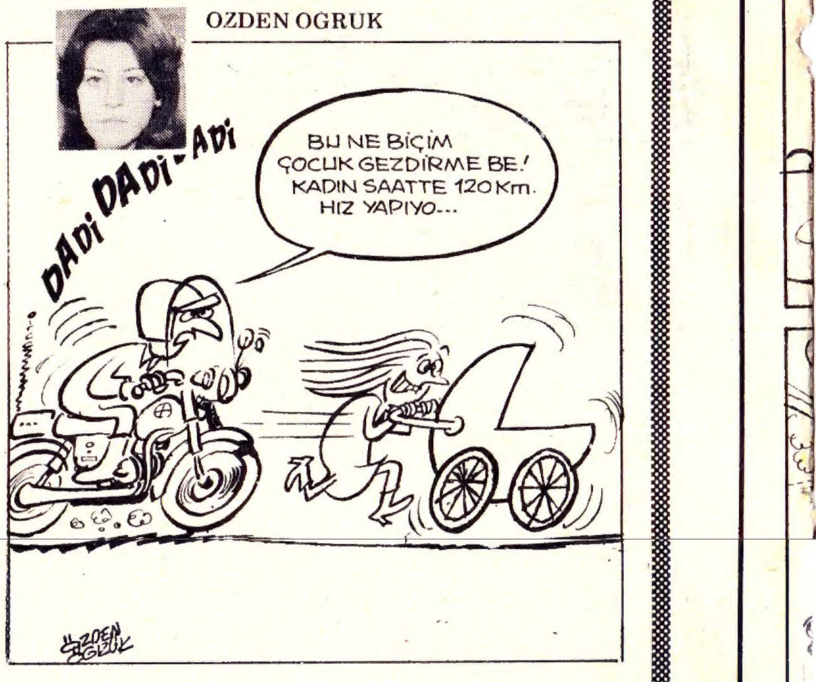
Hamiş,

Efenim bendeniz Müjde Ar. Allah'tan son anda baskıya yetiştim.

Sen bana baksana be kuş. Senin de sesin yok. O şarkıları başkasına okutup halkı kandırıyorsun. Ümmü Gülsüm bir, ben iki. Sen utanmadan o kadroda nasıl şarkı söylüyorsun. Benim de saygılarımla.

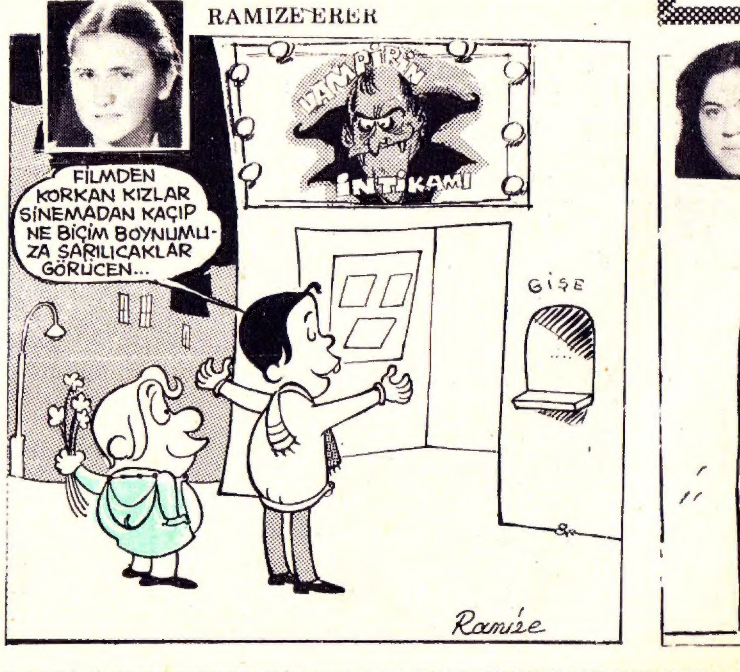
Müjde Ar

OZDEN OGRUK



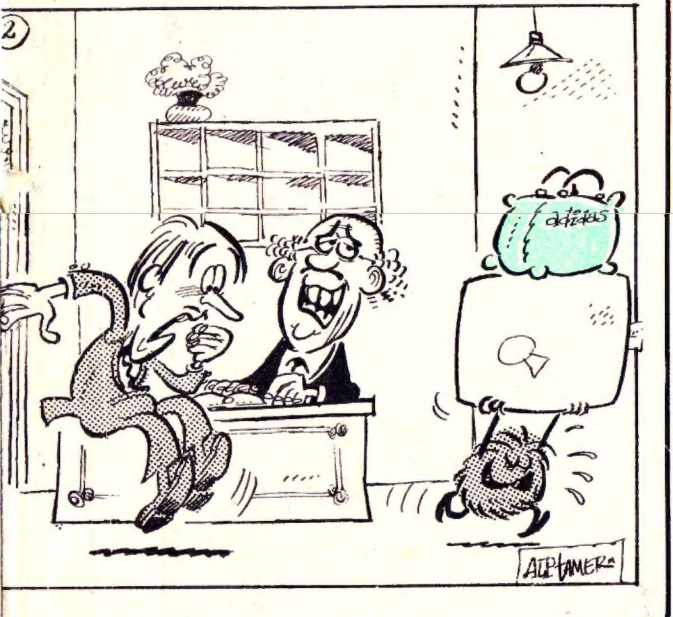
GULAY BATUR

RAMIZE ERER



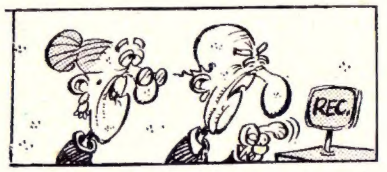
LAKLAK PALAS OTELİ

SAYFAMIZDA KESİNLİKLE PİRE BULUNMAZ



Otelde, futbol kampı

TEESSÜF...



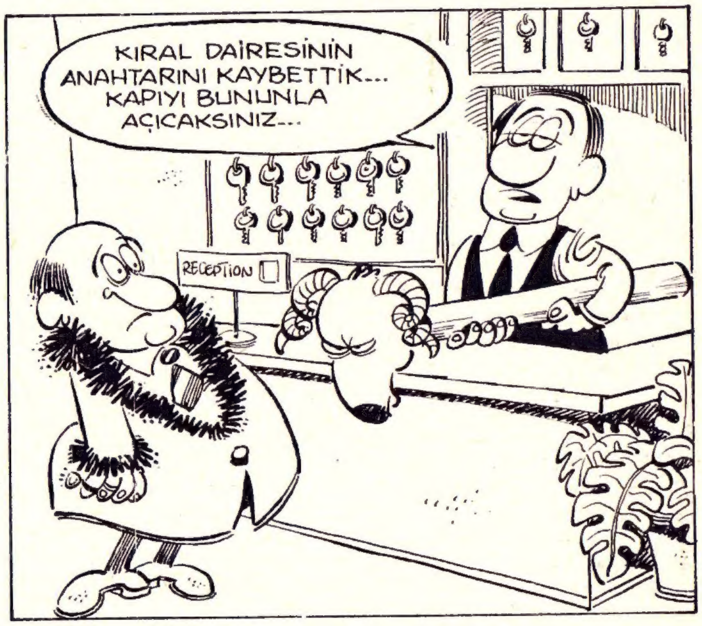
9.12.1980 tarihli günde, bir gece kalmak için eşimle birlikte gittiğimiz Çayırpalas Oteli'nde, bize evlenme cüzdanımızı filan sormayan otel müdürüne, teessüflerimi sunarım.

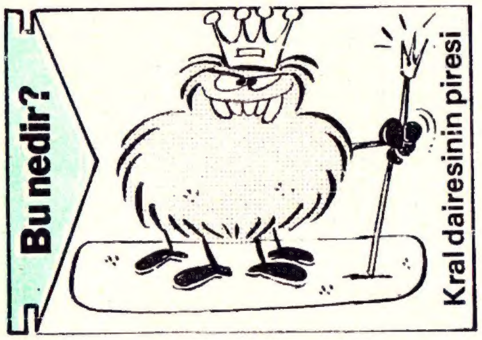
Benim bildiğim otele gelen erkek ve kadın müşterilere evlenme cüzdanı sorulur. Yani biraz yaşlı başlıyız diye evlenme cüzdanı sormaya gerek duymadınız mı? Ulan ben eski toprağım be...

Neyse bizi ihtiyar görüp evlenme cüzdanı sormadıkları için Çayırpalas Oteli personeline teessüflerimi bildiririm.

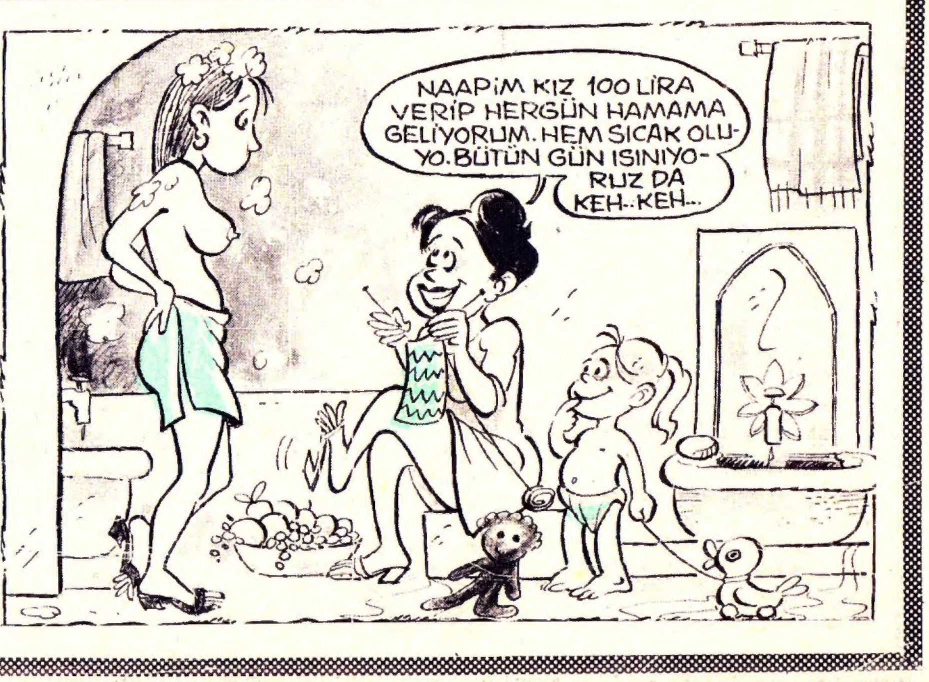
Asaf Mavzer

Kral dairesi

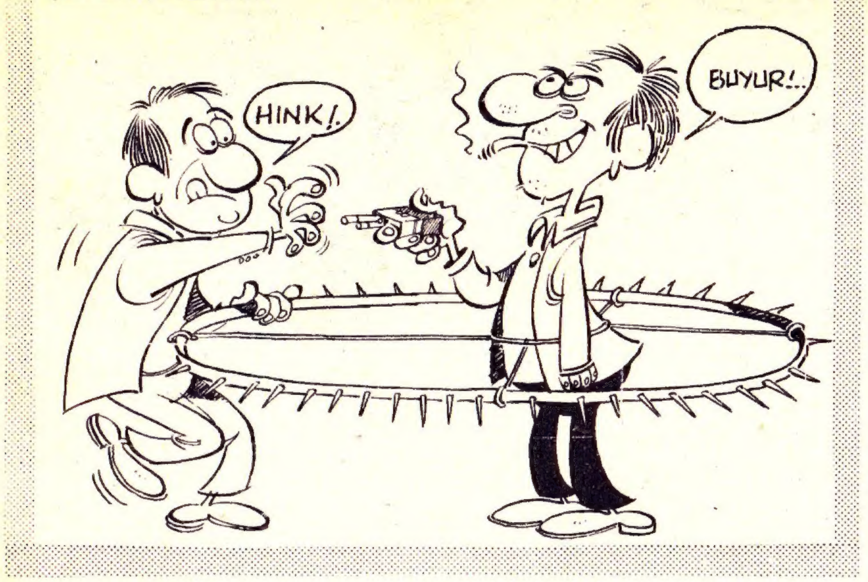




Defne'den iki adet ıslak karikatür



TİRYAKİLERE MÜJDE.. **TEHLİKE ÇEMBERLERİMİZ** PİYASADA.
OTLAKÇILAR DAN KURTULMAK İSTİYORSANIZ SİZ DE TEHLİKE ÇEMBERİ KULLANIN



UYANIK VE DE KÜLTÜRLÜ BİR VELET MİSİNİZ?

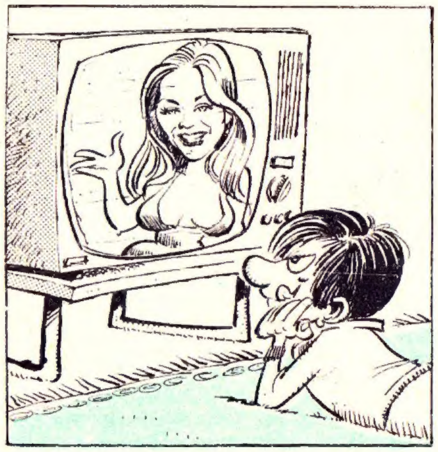
1-Frizbinin sağ elle, kumbaradan para çıkarırken tornavidanın sol elle tutulduğu ile ilgili görgü kuralından haberiniz var mı?

2-Mahalledeki arkadaşlarınıza ''Misketlerinizi bana yatırın, bi sene sonra %45 faiziyle geri vereyim'' deyip gözden kaybolur musunuz?

3-Bankaların çıkardığı çocuk dergilerini devamlı okuyabilmek için o bankalardan birine girip çalışmayı düşündünüz mü?

4-İstanbul takımlarından birini tutuyorsanız ve tuttuğunuz takım Karadeniz takımlarına devamlı yeniliyorsa, bu olayı protesto etmek için hamsi ve fındık yememek çay içmemek eylemlerinde bulunur musunuz?

5-Uykudan önce programını sizce Müjde Ar'ın mı, Seyyal Taner'in mi yoksa Lusi'nin mi sunması daha doğrudur?



6-Teksaz, Tombiliks, Zamgor, Zembela, Hızırmaske gibi haftalık yayınlanan resmi romanların, çeşitli nedenlerden dolayı bir sayısını okuyamayınca Afrika'ya, Amerika ya gidip, o haftaki macerayı kendi ağızlarından dinlemeye kalkışır mısınız?

7-Tarihi filmlere bedava girebilmek için yeniçeri kılığına girip, kapıdaki adama ''Beni tanımadın mı kardeşim. Ben Cüneyt Arkın'ım, kendi çevirdiğim filme parayla mı gireceğim'' der misiniz?

8-İlkokulu bitirdikten sonra, ortaokula başlarsam hem dersler zor, hem ardından lise ve üniversite bir sürü zahmetli iş var deyip, yeniden ilkokul bire yazılıp okuma ya devam eder misiniz?

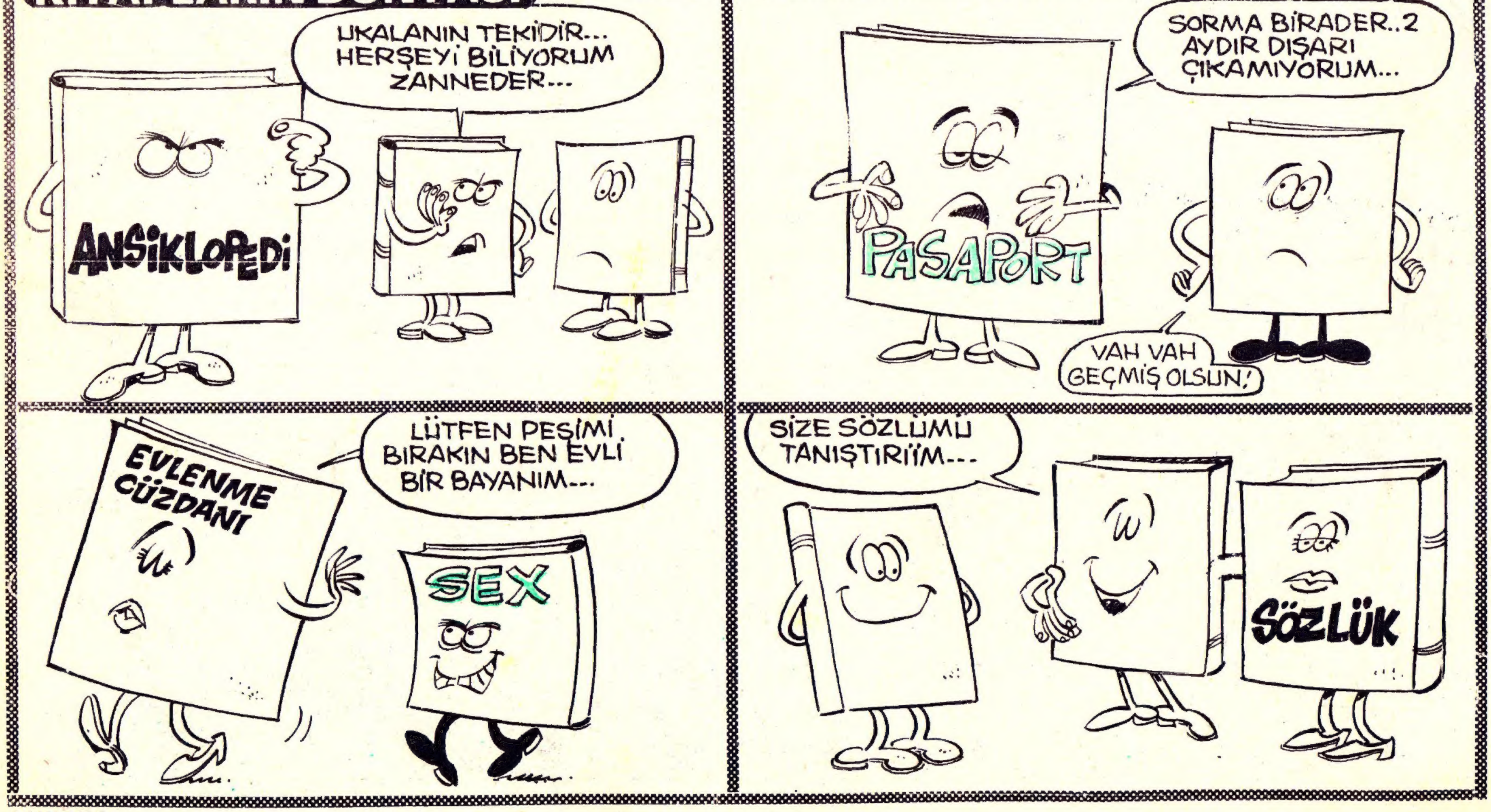
Yazan: Eski veletlerden Yılmaz Okumuş

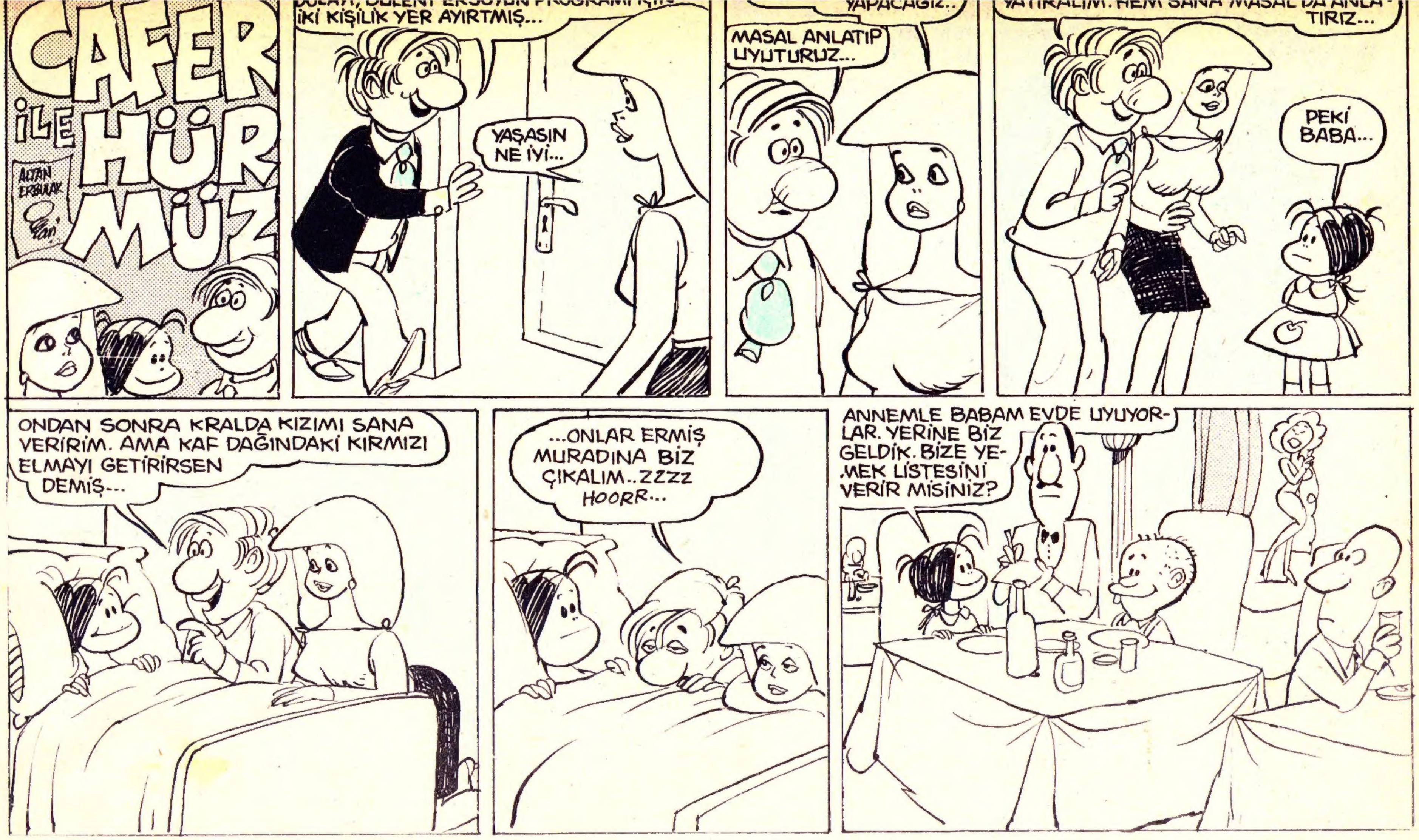
Hastalıklarımızı tanıyalım : UYUZ

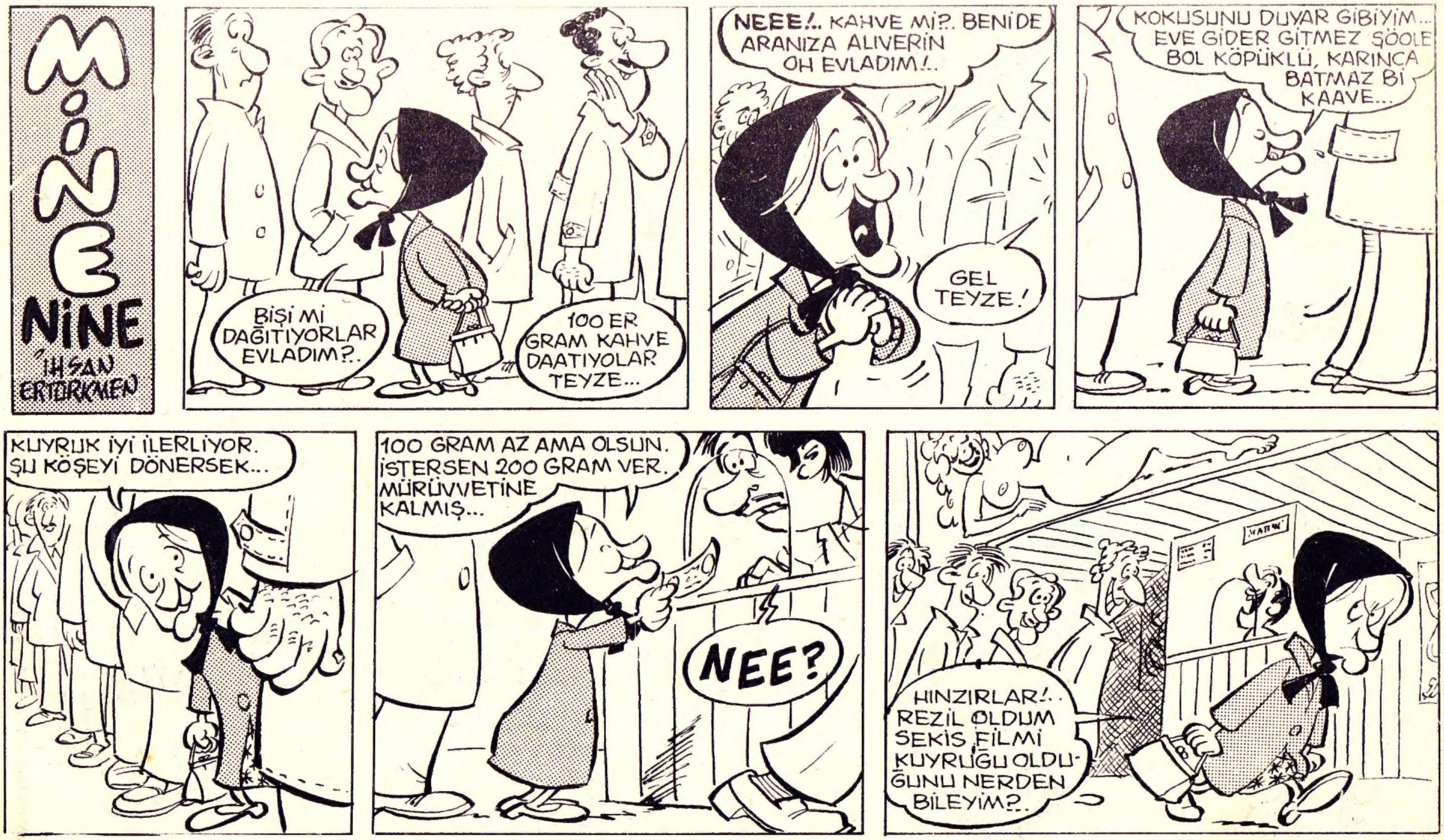
Uyuz, herkesin bildiği gibi çağımızda hâlâ geçerliliğini koruyan ve güçlükle tedavi edilebilen bir hastalıktır.

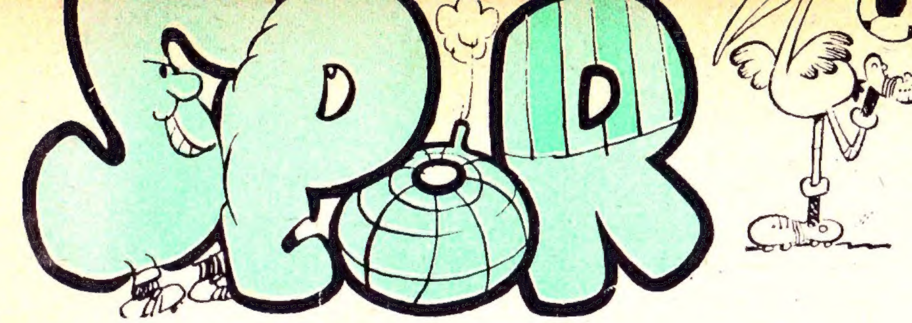
Zira her gün toplum arasında ''Şu herifte uyuz oluyorum.'' ''Amma uyuz kadın ha...'' ''Lan insanı uyuz etmeyin be...'' gibi sözleri sık sık duyarız. Bu da şunu göstermektedir. Demek ki bir insan durup, dururken uyuz olmamaktadır. Örneğin benim çalıştığım hastanenin başhekimi laf aramızda, uyuz herifin tekidir. Sonra ev sahibimiz olacak Saffet Bey de çok uyuzdur. İkide birde bana ''Fuat Bey, gene ay başını 20 dakika geçti hâlâ kirayı vermedin'' gibi laflar eder. Şimdi gel de bu herife uyuz olma. Uyuz olmamak için böyle adamları zehirlemek lâzımdır ama bu sefer de cinayet suçundan içeri atarlar. Böyle heriflere bi şey yapamamak insanı uyuz ediyor valla... (Hart..)

KİTAPLARIN DÜNYASI




CAFER İLE HÜRMÜZ
ALTAN ERBULAK
İKİ KİŞİLİK YER AYIRTMIŞ...
YAŞASIN NE İYİ...
YAPACAĞIZ..
MASAL ANLATIP UYUTURUZ...
YATIRALIM. HEM SANA MASAL DA ANLA-TIRIZ...
PEKİ BABA...
ONDAN SONRA KRALDA KIZIMI SANA VERİRİM. AMA KAF DAĞINDAKİ KIRMIZI ELMAYI GETİRİRSEN DEMİŞ...
...ONLAR ERMİŞ MURADINA BİZ ÇIKALIM..ZZZZ HOORR...
ANNEMLE BABAM EVDE UYUYOR-LAR. YERİNE BİZ GELDİK. BİZE YE-MEK LİSTESİNİ VERİR MİSİNİZ?


MİNE NİNE
İHSAN ERTÜRKMEN
BİŞİ Mİ DAĞITIYORLAR EVLADIM?..
100 ER GRAM KAHVE DAATIYOLAR TEYZE...
NEEE!.. KAHVE Mİ?.. BENİDE ARANIZA ALIVERİN OH EVLADIM!..
GEL TEYZE!
KOKUSUNU DUYAR GİBİYİM... EVE GİDER GİTMEZ ŞÖOLE BOL KÖPÜKLÜ, KARINCA BATMAZ Bİ KAAVE...
KUYRUK İYİ İLERLİYOR. ŞU KÖŞEYİ DÖNERSEK...
100 GRAM AZ AMA OLSUN. İSTERSEN 200 GRAM VER. MÜRÜVVETİNE KALMIŞ...
NEE?
HINZIRLAR!.. REZİL OLDUM SEKS FİLMİ KUYRUĞU OLDU-ĞUNU NERDEN BİLEYİM?..



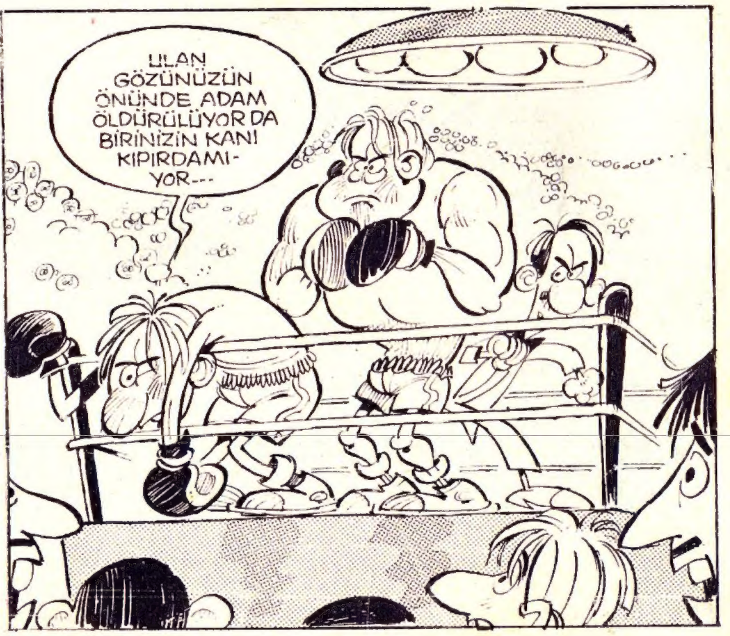
İSLAM TİPİ

Eczacıbaşı:97 Standart Liej: 4

Füsun Önal'ın da oynadığı Standart Liej takımı, Eczacıbaşlı gençlerimiz karşısında oldukça zorlandı. Gençlerimizin çim hokeyi sporundan güzel görüntüler sergilediği maçta, ne yazık ki deplasmanda atılan bir gol 25 basket sayıldığı için Standart tur atladı.

Fakat bu arada şunu belirtmeden geçemeyeceğim. Avrupa'nın hatırı sayılır takımlarından Standart Liej ringe güreşmeye mi çıkmıştı yoksa hentbol oynamaya mı anlayamadık. Birkaç haftadır dinlenmekte olan orta hakem İhsan Pire 2 Standartlı futbolcuyu minderden atmakta haklıydı.

İSA DÜNYA KARMASI'NDA



GÖZÜNE GÖZLÜK KÖŞESİ

HAKEM NİHAT ÖZVİRGÜL SORULARINIZI CEVAPLIYOR

Çemişkezek'ten Bilal Banliyö: Nihat abi diyelim ki maçtan önce kartlarınızı evde unuttunuz.Maçta sarıkart göstermeniz gerekiyor,ne yaparsınız?

Nihat Abi: Bilal kardeş,benim bir dostum vardır,onun resmini daima yanımda taşırım.Sarışın 45'lik kart bir kadındır. Sarı kart yerine onun resmini gösterip durumu idare ederim.

Beykoz'dan Huriye Mandal: Nihat bey maçın sonlarına doğru karnınızın çok acıktığını hissedince ne yaparsınız?

Nihat Abi: Hemen iki takımın da bir kaç tane golünü ve penaltısını yerim.

Anamur'dan İlyas Ihlamur: Nihat abi hayatınızda hiç hatalı karar verdiğiniz oldu mu?

Nihat Abi: Sorma İlyas kardeş..1963 yılında Beşiktaş evlendirme dairesinde nikah memuruna ''Evet'' dedim.Bu benim en hatalı kararımdır.

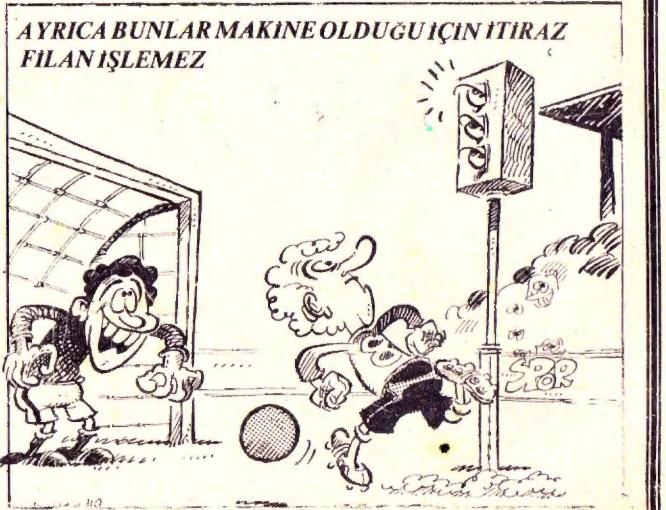
Rize'den Turgay Tömbeki: Nihat abi acaba niye hakem oldunuz. Başka meslek yok muydu?

Nihat Abi: Kardeşim Turgay sen meseleyi bilmiyorsun. Ben çok fena maç hastası bir seyirciydim. Her hafta para vererek maçı seyretmek çok pahalı oluyodu. Şimdik hakem oldum bedavadan maçlara girip en iyi yerden seyrediyorum.

Ödemiş'ten Hicabi Cüzdan: Maçtan önce düdüğünüzü kaybederseniz, ne gibi bir önlem alırsınız?

Nihat Abi: Heh... he.. Kolay iş. Hemen bir lokantaya koşar 5 tabak kurufasulye yer, üzerine bir sürahi su içerim. Artık maçı böyle rahat, rahat idare ederim heralde...

Hakem hatalarına karşı iki önlem

1- Her futbolcuya bir hakem

2- Trafik lambası yöntemi